

Bulletin des ventes du 1^{er} mai au 15 mai 2019

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies et en cours)

Ventes aux enchères (finies ou en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

[N.B. Une fois de plus, il m'est impossible de recenser toutes les ventes de *Notre-Dame de Paris*. Elles sont trop nombreuses !]

1. Ventes sur le site eBay

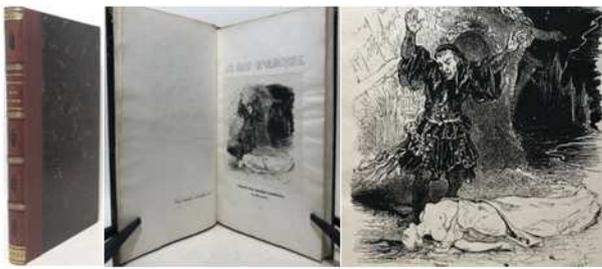
Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Le Roi s'amuse*. Paris, Eugène Renduel, 1832. 1 volume in-8 (22 x 13 cm), demi-veau (reliure de l'époque), tête dorée, xxiii-[1]-183 pages (complet). Très bon état. Édition originale, ornée d'un frontispice de Tony Johannot sur chine appliqué. Rare exemplaire. Prix : 264 € - 20 enchères.



* *Cromwell*. Eugène Renduel (Paris), 1836. Quelques rousseurs, couverture frottée. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Edition originale de 1836 [si au moins les vendeurs savaient se servir de Google pour vérifier ce qu'ils écrivent !]. Eugène Renduel. In-8 plein veau blond d'époque, dos à nerfs orné, plats ornés, tranches dorées, 11 planches gravées hors texte, premier tirage des illustrations Raffet et Johannot. Bon état général, petit manque de cuir sur le haut du dos et léger décollement au bas du dos. Quelques rousseurs à l'intérieur. 631 pages, ouvrage complet en un seul volume. Prix : 212 € - 13 enchères.



* *Les Voix intérieures*. Paris, Renduel, 1837, in-8°. Livre ancien. XIV-320 pages-4 ff. n. ch. Edition originale. Tome 6 de la première édition collective des Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. Reliure demi-basane récente légèrement gondolée, taches, dos insolé. Des pages gondolées, taches, rousseurs, mouillures, pliures. Prix : 45 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Fume, 1840. Des rousseurs et taches, reliure frottée, mais cette édition illustrée in-8 est complète, toutes les gravures sont présentes, pas de marque d'appartenance, pas de déchirure et reliure



romantique d'époque est signée. Prix : 97 € - 9 enchères. [Un édition identique a ensuite été vendus 199.95 € en achat immédiat (photo de droite).]



* *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, de Lemud, Messenier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinlen gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin - Garnier frères, 1844. 1 volume in-4 (25,5 x 17,5 cm), chagrin noir ancien, dos à nerfs orné, tranches dorés, [4]-485-[2] pages (complet). Très bon état, intérieur frais. Édition illustrée de 55 planches hors-texte dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois et un titre gravé. Premier tirage. Bel et rare exemplaire. Prix : 252 € - 30 enchères.



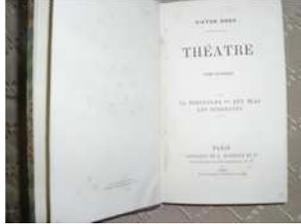
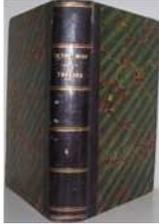
* *Marie Tudor & La Esmeralda & Ruy Blas*. Collection Hetzel, Librairie Hachette, 1858. Bon état général. Prix : 7.88 € - 1 enchère.



* *Oeuvres Complètes. Notre-Dame Paris* [Forcément puisqu'il s'agit des œuvres complètes ! Après l'incendie, tout est bon pour vendre...] Reliure signée, 1860, Houssiaux. Prix : 205 € - 42 enchère



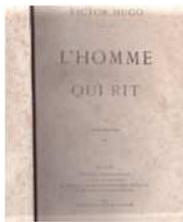
* 2 Œuvres majeures dans 1 livre. J. Hetzel et A. Lacroix. *Les Misérables*. 1865 [première édition illustrée de l'œuvre]. Illustrés de deux cents dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. 799 pages. La page 800 est une publicité pour la publication prochaine "Notre Dame de Paris" illustrée par Brion à paraître chez J. Hetzel et A. Lacroix. + Le Dernier Jour d'un Condamné. Suivi de Claude Gueux. 1866. Vingt dessins par Gavarni et Andrieux. 68 pages. Date de parution : 1866 Format : 200 x 280 x 50. Reliure abîmée en début de livre. La page de garde et les 5 premières pages sont détachées. Le papier de soie protégeant la 1ère gravure est déchiré dans le coin droit. Présence d'un tampon rouge d'identification en page 315.



* Théâtre. Tome quatrième : *La Esmeralda - Ruy Blas - Les burgraves*. Paris, Hachette, 1968[sic pour 1868]. Un volume in-12 (17,5 x 10,5 cm.) de 379 pages. Reliure de l'époque : demi-basane, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. La reliure est un peu frottée, avec un manque de cuir en tête, légères traces d'usures sur les coupes et aux coins, quelques rousseurs. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la Mer*. 1869 – Hetzel. Bon état, reliure avec marques d'usure, intérieur propre. Illustré par Chiffart. 275 pages. 29 x 20cm. Prix : 25 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Trieste, Italie.] *L'Homme qui rit*. Edition originale. Lacroix & Verboeckhoven, 1869. 4 volumes in-. Le dos du premier volume est cassé. Bon état. Prix : 190 € - achat immédiat.



* Œuvres diverses. Ornaments par E. Froment. Edition elzévirienne. Paris, Hetzel, 1869-70. 10 volumes in-12, demi chagrin rouge à coins, tête dorée . Comprend : *Les contemplations* (2 v.) *Chants du crépuscule*. *La voix intérieure*. *Les rayons et les ombres* (1 v.) *Odes et ballades* (1 v.) *Les orientales* (1 v.) *La légende des siècles* (1 v.) *La chanson des rues et des bois* (1 v.) *Les feuilles d'automne* (1 v). Faiblesse au mors du volume *Odes et Ballades*, les *contemplations* (Tomes 2e) petites rousseurs éparses. Collection complète, 1/50 exemplaires sur papier Chine, tirage de tête. Prix : 2180 € - achat immédiat.



* *L'Année terrible*. Deuxième édition. Daté de 1872. Éditeur Michel Lévy frères. Reliure en demi percaline rouge titre et auteur doré. Dimension : 15 x 23 cm. État correct, usure du temps (tache de rousseur), à nettoyer. Prix : 20 € - achat immédiat.



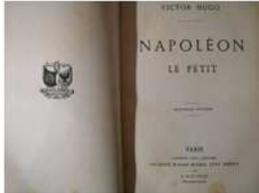
* Poésie de Victor Hugo en 8 Volumes. 1875/78. Augmentée des *Légendes des siècles*. Éditeurs Houssiaux, Paris. Bon état. Reliure OK, tranche cuir et dorure, légèrement corné dans les angles, usure de frottement, intérieur agréable. Format 23 x 16cm. Prix : 24 € - 1 enchère.



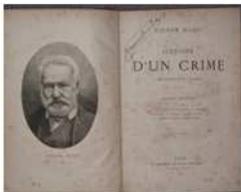
* *Les Orientales & Les Feuilles d'automne & Les Chants du Crépuscule*. Aux éditions Hachette en 1877. Format 12 / 18 cm et 508 pages, très beau dos à nerfs. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Le Pape*. Calmann Lévy, 1878. Ex-libris Jules Bossier. Une signature de Jules Bossier en haut de la page de titre. 170 pages, dimension 24cm sur 16cm. Pli entre le dos et le 1er plat cassé sur 3cm en bas et entre le dos et le 4ème plat sur 4cm en haut, très légère trace de frottement au dos, quelques taches de rousseurs, manque une partie du dos sur 9cm en haut. Prix : 9.50 € - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Éditions Calmann Lévy, 1879. Tranche cuir, avec dorures, peu de rousseurs éparées, en bon état. Format: 23x16cm. 355 pages. Prix : 10 € - 3 enchères.



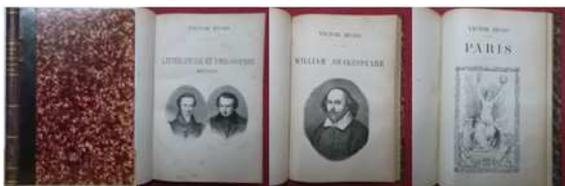
* *Histoire d'un crime*. Editions: Eugène Hugues, 1879. 480 pages. Très bon état général (rousseurs sur de nombreuses pages reliure solide, couverture recto verso en bon état (quelques éraflures et choc recto bas / petites cassure haut et bas dos et couverture. Prix : 20 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*, illustré, 1832 [faux bien entendu, il s'agit d'une édition Hugues de la fin du XIX^e siècle (après 1879). A la décharge du vendeur, la préface est datée de 1832, et celui-ci se sert donc de cette date pour dater le livre ! Une méthode fallacieuse, mais comme tout est permis sur eBay, cela se vend, et se vend très bien, la preuve :] Prix : 240 € [!!!] - achat immédiat. [Une autre édition de cette œuvre parue chez Eugène Hugues et également datée, par le vendeur, de 1832, a été vendue 50 € avec 12 enchères !]



* *En Voyage. Alpes et Pyrénées*. Paris, Hetzel J. & Cie / Maison Quantin, 1890. Edition originale, exemplaire sur papier courant après le rarissime tirage de tête limité à 50 sur grands papiers. Textes parus dans la collection des œuvres inédites de Victor Hugo. Exemplaire broché, tel que paru, sous couverture rose, imprimée, pages non coupé. 343 pages. In-8 de 23 x 15 cm. Broché. En bon état de conservation, traces et légères piquures sur la couverture. Intérieur avec rousseurs éparées. Prix : 77 € - 12 enchères.



* *Littérature et Philosophie Mêlées*, suivi de *William Shakespeare* et de *Paris*. Paris, Société Anonyme de Publication Périodique, sans date (vers 1880). Volume de format 28 x 19 cm, reliure dos cuir, (118 + table) - (133 + table) - 24 pages, portraits et gravures in-texte. Journal des Idées, des Opinions et des Lectures d'un jeune Jacobite de 1819, Journal des Idées et des Opinions d'un Révolutionnaire de 1830, sur Voltaire, sur Walter Scott, Guerre aux démolisseurs, sur Mirabeau... puis *William Shakespeare* et *Paris*. Petits frottements au dos, petite restauration marge supérieure de la page 14 de la Littérature, légère trace de mouillure claire coin supérieur des pages de Shakespeare (texte non affecté). Le tout sans grande conséquence. Des rousseurs d'usage in-texte, parfois un peu prononcées, mais sans aucune gêne pour la lecture. Exemplaire tout à fait correct de qualité. Prix : 18 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes en 19 volumes. 19 tomes de 400 à 500 pages environ chacun. Non datés, illustrés de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, en front-de-chapitre, en lettrines et en culs-de-lampe. Auteur, titre, éditeur, caissons et filets dorés sur le dos. Plats percaline rouge. Tome I (303 + 345 pages) *Notre-Dame de Paris*. Tome II (394 + 348 pages) : *Les Misérables* : Fantine et Cosette. Tome III (308 + 431 pages) : *Les Misérables*, Marius - L'Idylle rue Plumet et L'Épopée rue Saint-Denis. Tome IV (360 + 114 pages) : *Les Misérables*, Jean Valjean - *Le dernier jour d'un condamné* - *Claude Gueux*. Tome V (476 pages) : *Quatrevingt-Treize*. Tome VI (518 pages) : *L'Archipel de la Manche* - *Les travailleurs de la Mer*. Tome VII (652 pages) : *L'Homme qui rit*. Tome VIII (387 pages) : *Bug-Jargal* - *Han d'Islande*. Tome IX (468 pages) : *Histoire d'un crime*. Tome X (224 + 284 pages) : *Napoléon* - *Le Petit* - *Choses Vues*. Tome XI (118 + 132 + 288 pages) : *Littérature et Philosophie* - *W. Shakespeare* - *Paris* - *Victor Hugo Raconté*. Tome XII (208 + 221 + 298 pages) : *Avant l'Exil* - *Pendant l'Exil* - *Depuis l'Exil*. Tome XIII (288 + 116 + 100 pages) : *Le Rhin* - *Alpes et Pyrénées* - *France et Belgique*. Tome XIV (environ 450 pages) : *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Le Roi s'amuse* - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *La Esmeralda* - *Ruy-Blas* - *Les Burgraves*. Tome XV (178 + 48 + 95 + 44 + 35 pages) : *Cromwell* - *Torquemada* - *Théâtre en Liberté* - *Amy Robsart* - *Les Jumeaux*. Tome XVI (Env. 550-600 pages) : *Odes et Ballades* - *Les Orientales* - *Les feuilles d'automne* - *Les chants du crépuscule* - *Les voix intérieures* - *Les rayons et les ombres* - *Les Contemplations* - *Les chansons des rues & des bois*. Tome XVII (Env. 500 pages) : *La légende des siècles* - *L'Art d'être Grand-Père* - *Le Pape* - *La pitié suprême* - *Religion & Religion* - *L'Âne* - *Les quatre vents de l'esprit*. Tome XIX (Env. 550-600 pages) : *La fin de Satan* - *Dieu* - *Toute la Lyre* - *Les années funestes* - *Les Châtiments* - *L'Année terrible* - *La Libération du territoire* - *La Dernière Gerbe*. Tome XVIII (Env. 400 pages) : *Lettres à la fiancée* - *Correspondance 1815-1882* - *Post-Scriptum de ma vie*. Bon état général de l'ensemble à part quelques rousseurs. Prix : 125 € - 1 enchère. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 120 € avec 1 enchère.]



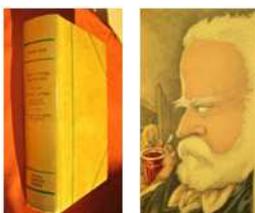
* *L'Homme qui rit*. Editions Nelson. Complet en 2 volumes. Imprimé à Edinbourg sans date pour le tome 2, 1935 pour le tome 1, sans jaquette, sans illustration en début de volume. Format 16 x 11. Etat moyen, couverture et dos jaunis, légèrement différentes. Récapitulatif des œuvres complètes de Victor Hugo chez Nelson en fin de volumes. Prix : 4 € - achat immédiat.



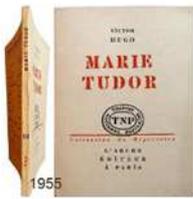
* *Les quatre vents de l'esprit*. Nelson. Pas de date, quelques rousseurs. Prix : 4 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Palm Springs, Californie, États-Unis.] Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Edition de Maurice Allem, 1951.] 1782 pages plus index. Prix : 40 USD (35.57 €) - achat immédiat.



* *L'art d'être grand-père*. *Le pape*. *La pitié suprême*. *Religions et religion*. *L'âne*. *Les quatre vents de l'esprit*. André Martel, Editeur, 1955, in-8 de 644 pages, reliure d'éditeur, titre et filets sur dos lisse, illustrations de Georges Lepape. Tirage limité à 2264 exemplaires. Exemplaire n° 2248 tiré sur Vergé crème. C900g. Très bon état. Prix : 39 € - achat immédiat.



* *Marie Tudor*. Paris, L'Arche, collection du Théâtre National Populaire, TNP, (1955), broché, 76 pages, 13.5x18 cm, quelques planches hors-texte. Bon état. Prix : 8.10 € - achat immédiat.



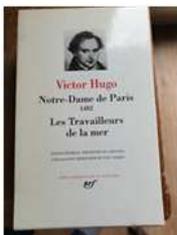
* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles + La fin de Satan + Dieu*. [Édition de Jacques Truchet.] Paris, Editions Gallimard, 1962. Reliure éditeur avec rhodoïd, jaquette et étui carton (17x11cm), 1324 pages. Déchirure au rhodoïd et à l'étui sinon bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Série numérotée 30415. 18 volumes, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin ; pleine reliure rouge de l'éditeur, simili chagrin, 15,5 cm x 21,5 cm. Tous les volumes sont suivis d'une table détaillée. 1: 1357 pages, 2: 1663 pages, 3: 1507 pages, 4:1344 pages, 5: 1492 pages, 6:1397 pages 7: 1391 pages, 8: 1200 pages, 9: 1587 pages, 10: 1596 pages, 11: 1049 pages, 12: 1697 pages 13: 1245 pages, 14: 1589 pages, 15/16 n1: 1473 pages, 15/16 n2: 1323 pages. Oeuvres graphiques, documents rassemblés par Bernadette Grynberg en 2 tomes, 17 (tome 1): 972 reproductions, 18 (tome 2) : 1028 reproductions. De 1 à 6 et 17 : parution en 1967. De 7 à 9 : parution en 1968. De 10 à 13 et 18 parution : en 1969. De 15 à 16 : parution en 1970. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Garnier Frères Prestige, 1971. Excellent état. Prix : 20 € - 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris – Les Travailleurs de la mer*. [Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher, 1975.] Jamais feuilleté - comme neuf. Prix : 52 € - 6 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 50 € en achat immédiat, puis un autre est parti à 45.50 € avec 10 enchères, puis un autre encore a été vendu 65 € en achat immédiat, etc.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, tome II. [*Les Châtiments – Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon.] Avec Jaquette et rhodoïd. En très bon état. Prix : 27 € - 1 enchère.



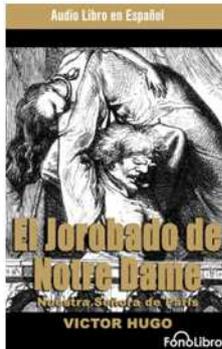
* *Notre-Dame de Paris*. Vu par Maurice Genevoix de l'académie Française. Éditions Rombaldi, 1977. Prix : 29 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Tome 1 et 2 (complet). Edition Jean De Bonnot, 1999. Reliure en Cuir véritable de mouton, finissage à la main. Or 22 carats. Prix : 81 € - 46 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Tome 1 + Tome 2 Coffret. Illustrations de Benjamin Lacombe. État : Comme neuf. [2012]. Prix : 199 € - achat immédiat.



* [Description en anglais (livre en espagnol). Site eBay Grand Rapids, Michigan, États-Unis. Je livre la description telle que sur eBay :] *El Jorobado de Notre Dame (The Hunchback of Notre Dame)*. Brilliance Publishing, Inc. 2018. [Edition abrégée.] Prix : 16.44 USD (14.49 €) - achat immédiat.

Images



* Photo d'époque 19ème de Victor Hugo. Longueur 9,3 cm largeur 5,5 cm, en l'état avec des petits points et un peu de manque sur le contour, reste de papier au dos. [Cette photographie est d'Etienne Carjat et a sans nul doute été prise à Bruxelles en septembre 1862 à l'occasion du Banquet des *Misérables* donné par les éditeurs de Victor Hugo (Lacroix & Verboeckhoven), pour célébrer le succès du livre. C'est la première fois que je la vois passer sur eBay.] Prix : 10 € [!] – 1 enchère !

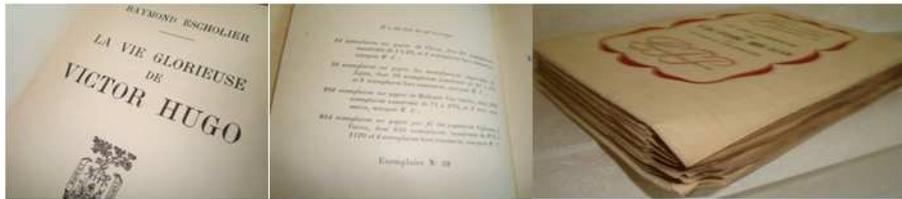


* [Description en anglais. Site eBay Smithfield, Rhode Island, États-Unis.] Ancienne photogravure tirée du magazine *Life*. Victor Hugo. "Photogravure Goupil & Co." [D'après la photographie de Walery en 1874.] Sous serpente. Prix : 19.99 USD (17.87 €) - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo*. Par l'Abbé Relave. Fascicule extrait de l'"Université catholique", librairie et imprimerie Devitte, 1896, 48 pages. En bon état. Peu commun. Prix : 9.90 € - 1 enchère.

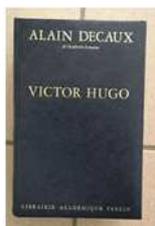


* *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Par Raymond Escholier. A Paris, chez Plon, 1928, édition

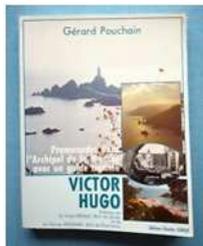
originale. Exemplaire de tête sur Japon, non coupé. Tirage limité à 1134 exemplaires, celui-ci un des 56 exemplaires sur Japon Impérial, porte le n°39. In-8 carré et broché (20,5 x 14 cm), de 408 pages + table + achevé d'imprimer. Couverture rempliée, exemplaire non massicoté. Très bon état. Rare exemplaire de tête. Prix : 75 € - 4 enchères.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois de l'Académie Française. Club Du Meilleur Livre, Paris, 1955. Avec 16 illustrations de Victor Hugo. Ouvrage in-8, présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Dos orné à 4 nerfs. Exemplaire n° 6651/7700. Reliure solide, dos nerfs plats mors et coiffes frottés. Intérieur bien propre. 17,8 x 20 cm, 645 pages. Prix : 10 € - 6 enchères.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin [1984]. Bel exemplaire. Prix : 7.50 € - achat immédiat.



* *Promenade dans l'archipel de la Manche avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain. Edition Charles Corlet, 1985. 21 x 27, 241p., très bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo président !* Bruno Fuligni. Préface de Jean-Pierre Chevènement. Les Editions de Paris, 2002. 184 Pages, broché + bandeau. Occasion, très bon état, impeccable ! Prix : 3.95 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Rare lithographie originale représentant : les romantiques chassés du temple. Epoque XIX, 1838. Par de Barray. Dimensions totales 31 x 23,5cm. Assez bon état, sur papier vélin (pas de texte au dos), pliure centrale d'usage, marges réduites. Prix : 40.50 € - 3 enchères.



* Rare lithographie originale représentant : une caricature de Victor Hugo. Epoque XIX, 1841. Par Benjamin Roubaud. Dimensions totales 31 x 23,5cm. Assez bon état, sur papier vélin (pas de texte au dos), pliure centrale d'usage, marges rognées avec légères atteintes au sujet. Prix : 76 € - 5 enchères.



* *Chants du Crépuscule*. Louise B. - Victor Hugo. Eau-forte de Flameng, XIXe. Pour illustrer les oeuvres de Victor Hugo. Estampe authentique garantie d'époque. Artiste / Créateur François Flameng. Artiste / Graveur L. Lucas. Dimensions de la feuille ~ 29 x 21 cm. Dimensions du sujet ~ 13 x 9 cm. Quelques légères rousseurs. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Rare eau forte originale représentant: une illustration des *Châtiments* de Victor Hugo. Epoque XIX, 1875. Par Henri Charles Guerard (1846-1897). Dimensions totales 27 x 18,5cm. Bon état, sur vergé, rares rousseurs. Prix : 30 € - 1 enchère.



* Publicité : [Les œuvres complètes de Victor Hugo aux éditions Girard et Boitte. 1899. Dimensions : 39 x 28 cm approx. Bon état. Prix : 7.49 € - achat immédiat.



* Médaille, Victor Hugo, Souvenir du Centenaire [1802-1902.]. Par Chaplain, bronze, diamètre 50 mm. Prix : 19 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 40.58 € en achat immédiat.]



* Médaille en Argent : Victor Hugo. Souvenir du Centenaire 16 Février 1902, poinçon corne d'abondance et poinçon Argent. Graveur : J C. Chaplain. Diamètre : 32,70mm. Poids : 17,30grs. Vendue avec sa boîte d'origine. Prix : 21 € - 11 enchères.



* Carte postale ancienne. Maison natale de Victor Hugo. Besançon. La carte a voyagé. Prix : 3 € - achat immédiat.



* Médaille Victor Hugo 1802 1885. Par R[aul] Lamourdedieu [1877-1953]. Tranche : corne + bronze, diamètre 6,8 cm, 169 gr. Prix : 45 € - achat immédiat.



* Pochette de cartes postales. Victor Hugo Poète de l'enfance. Illustrateur Poulbot. La légende des siècles – Petit Paul, Le Crapaud - Les misérables – Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand - Les misérables – Comment de frère on devient père - Les misérables – La petite fille toute seule. 5 cartes neuves de POULBOT et une note explicative feuillets détachés. Dos divisé. Editeur imprimerie H. Chachouin Paris 1927. Prix : 10.56 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Sofia, Bulgarie] Ancienne boîte de cigares hollandais. Cigares Victor Hugo. "J. Baars & Zoon Sigarenmakerij/sigarenfabriek te Krommenie". 12.5 x 8.5 cm. Etat usagé. Prix : 29 USD (25.92 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay... France !] Victor Hugo poète français, romancier, dramaturge. Rare médaille par Lay. [Médaille rappée à l'occasion du cent-cinquantième de la naissance de Victor Hugo : 1802-1952.] Cette médaille est une médaille d'époque, ce n'est pas une refraappe. 129.4gr, diamètre: 63mm. Prix : 39 USD (34.69 €) - 1 enchère.



* *Voilà* n°219 [hebdomadaire du reportage] - 1935 - Couverture : Espagne- couverture arrière : Amour Utopie. Dans ce magazine des articles sur : **Victor Hugo le Proscrit**, La femme aux diamants, Theatre, anciens vainqueurs du monde Grenade Espagne, Amour Utopie, Français dans le Monde , Saint Barthelemy etc. Bon état, complet, magazine de très grande taille 43x30 cm. Prix : 8 € - achat immédiat.



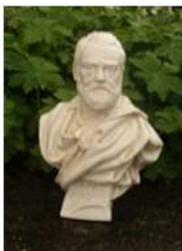
* Figurine en étain réalisée pour le comité national Victor Hugo dans le cadre de la collection officielle du centenaire. La figurine représente Hermani par Henry Lemarie (signé). Etain fin. Edition limitée, 1985. Prix : 35 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site eBay Yeovil, Somerset, Royaume-Uni.] CD Harmonia Mundi, Mélodies sur des poèmes de Victor Hugo. Felicity Lott, Graham Johnson. Prix : 2.27 GBP (2.65 €) - 2 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Leeds, Royaume-Uni.] Philatélie. Célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. 1802-2002. Feuille complète. Référence : catalogue Stanley Gibbons 2017 : 935/ms941. Prix : 4.50 GBP (5.22 €) - achat immédiat.



* Très joli petit buste de Victor Hugo. Hauteur du buste 17 cm. Reproduction en plâtre avec une finition couleur pierre. Buste en excellent état et sans défauts. Prix : 35.90 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Par Gillon et Gendrot d'après Victor Hugo. Paru aux éditions Hachette BD en 1985. 1ère édition. Comme neuf. Prix : 18 € - achat immédiat.



* CD. Gérard Berliner chante Victor Hugo. D'après l'œuvre théâtrale *Mon alter Hugo*. 17 titres. Bon état général. Prix : 25 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du samedi 11 mai 2019 à 14h00 à Corbeil-Essonnes

Maîtres LANCRY & CAMPER

10 Quai de l'Essonne

91100 Corbeil-essonne

Contact : 01 64 96 03 08



Lot n°62. Deux bustes figurant Victor Hugo et Beethoven, bas-relief figurant une scène Mythologique, serpent d'applique et médaillon figurant François 1er en bronze. Estimation : 80 - 100 €

Vente du lundi 13 mai 2019 à 14h30 à Dijon

Hugues CORTOT

44 rue de Gray

21000 Dijon

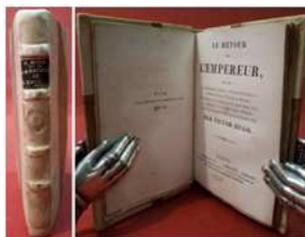
Contact : 03 80 73 17 64



Lot n°69. HUGO Abel (oncle de Victor et fils du général) France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1837. Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres, d'après les bulletins des armées, le Moniteur, les documents officiels, les notes, mémoires, rapports et ouvrages militaires de l'empereur Napoléon, des maréchaux, amiraux et généraux en chefs. (Carnot, Beauharnais, Ney etc...), 5 vol. in-4° demi-basane, dos orné la manière romantique, environ 300pp/vol., nombreuses planches H.T., rousseurs. Estimation : 60 - 80 €

Vente du 16 mai 2019 à 13h30 à Paris

Thierry Desbenoit & Associés
16, rue Jean-Baptiste Pigalle
75009 Paris
France
Tel. 01 42 46 04 27



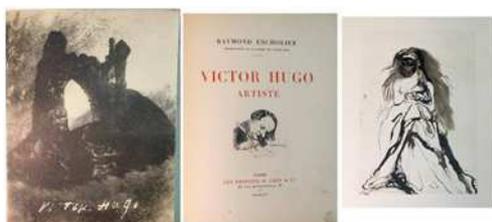
Lot 296 - Victor HUGO. Le Retour de l'Empereur. Paris, Furne et Delloye, sd. (1841), in-12 de 116 et(10) pages relié demi-velin à coins, dos à nerfs avec pièce de titre et fleuron napoléonien, couverture et dos conservés. Seconde édition recherchée car elle renferme tous les poèmes de Hugo relatifs à Napoléon. Estimation : 80 € / 100 €



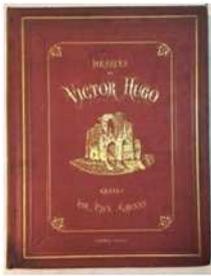
Lot 297 - Victor HUGO. Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889, 2 volumes in-4 reliés plein maroquin violine signé de Sotheran à Londres, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons et filets, légèrement passés, large dentelle intérieure dorée en contreplats, gardes peignes, têtes dorées, quelques rousseurs essentiellement sur les gardes. Illustrés de gravure d'après Merson par Gery-Bichard. Estimation : 100 € / 150 €



Lot 298 - Victor HUGO. L'homme qui rit. Paris, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, 4 volumes in-8 reliés demi-basane violine, dos lisses passés, avec filets dorés formant faux nerfs. Quelques rousseurs. Edition originale française parue en même temps que l'édition belge chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles. Estimation : 150 € / 200 €



Lot 299 - Raymond ESCHOLIER. Victor Hugo Artiste. Paris, Crès, 1926, in-8 broché, couverture rempliée illustrée, 137 pages illustrées de très nombreux dessins in et hors texte dont certains en couleurs de Victor Hugo. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma. Remarquable ouvrage sur Victor Hugo dessinateur. Estimation : 50 € / 80 €



Lot 300 - Théophile GAUTIER. Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. Paris, Cartel, 1863, in-folio relié pleine percaline rouge de l'éditeur salie, plat orné d'un dessin doré, dos lisse orné. Titre-frontispice, 12 gravures gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par Paul Chenay d'après les dessins de Hugo dont une en couleurs, et 10 petits dessins gravés sur bois par Gérard. Une planche déreliée, rousseurs et traces d'humidité. Édition originale. Estimation : 150 € / 200 €

Vente du lundi 20 mai 2019 à 14h15 à Saint-Martin-des-Champs

DUPONT ET ASSOCIES

26 Allée Saint-François

29600 Saint-Martin-des-Champs

Contact : 02 98 88 08 39



Lot n°45. [HUGO] FLAMENG (François) Illustration des oeuvres complètes de Victor Hugo. 10 portefeuilles in-folio percaline rouge éditeur. Suite de 85 planches sur 100 tirées sur vélin fort, gravées par Mongin, Toussaint Los Rios, Lalauze, Léopold Flameng, Richard Leford, Daumond, Massard, Lucas, Muller Rue, Louveau, Rouveyre, Tessonières, Dumoulin, Gaugean. Bel état des gravures sous serpentes légendées. Estimation : 60 - 80 €

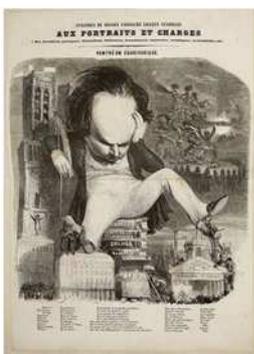
Vente du mercredi 22 mai 2019 à 13h30 à Paris

DROUOT

17, rue Drouot

75009 Paris

Contact : 01 47 70 36 16



Lot n°261. [HUGO (Victor)]. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. [Suivi de :] Réponse de M. de Salvandy, Directeur de l'Académie française, au discours de M. Victor Hugo []. Discours prononcés [] pour la réception de M. Saint-Marc Girardin []. [Suivi de :] Réponse de M. Victor Hugo, Directeur de l'Académie française, au discours de M. Saint-Marc Girardin []. Discours prononcés [] pour la réception de M. Sainte-Beuve []. [Suivi de :] Réponse de M. Victor Hugo, Directeur de l'Académie française, au discours de M. Sainte-Beuve []. Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, 1841, 1845 & 1845. 3 titres & 6 parties en un volume in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 64 pp. 34 pp. 38 pp. **Exemplaire enrichi d'une caricature**

gravée d'Hugo extrait du **Panthéon charivarique** (2 ff. in-4°) ; **UNE L. A. S. de Victor HUGO à Anténor Joly** (1 p. & 2 ff. in-12) relative à la réception de Sainte-Beuve (16 février 1845) [non illustrée, hélas !] ; un second portrait du même extrait de la Galerie de la presse ; un envoi signé du même en tête du titre de la première pièce. Des bibliothèques Gabriel Hanotaux (24/II/49, n° 22) et Noailly, avec ex-libris. Premier mors frotté et fendillé. Estimation : 1 000 - 1 200 €



Lot n°262. HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. S. I. [Paris], Eugène Hugues, Éditeur, n. d. [1882]. In-4°, demi-marouquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (E. & A. Maylander). PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Dessins par Victor HUGO, CHIFFLART & Daniel VIERGE. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci (n° 35), comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire en couleurs de quelques illustrations. BEL EXEMPLAIRE. Estimation : 400 - 500 €

Lot [non illustré] n°263. [HUGO (Victor)]. « Documents originaux sur Monsieur Victor Hugo ». Réunion de dix-huit pièces diverses en un volume in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque). Un titre à l'encre bleue et une trentaine de feuillets montés sur onglets sur lesquels ou par lesquels ont été fixés divers documents d'époque, dont fac-similés, articles de presse, reproductions diverses, ainsi que : un B. A. S. (s.l.n.d.) d'Édouard Lockroy, exécuteur testamentaire de V. H., évoquant le transport de la statue du poète qui devait être érigée à Rome (2 pp. in-16, à en-tête de la Chambre des députés); une photographie de V. H. âgé, accoudé sur deux livres posés sur un meuble (91 x 132 mm) [probablement celle de Paul Nadart en 1884] ; une grande photographie de Juliette Drouet assise (233 x 304 mm). Estimation : 60 - 80 €

Lot [non illustré] n°264. [HUGO / FLAMENG]. Réunion de 56 gravures de la fin du XIXe siècle (1885/1888) sur feuilles volantes. Réunion d'une partie des eaux-fortes gravées d'après les dessins de François FLAMENG pour l'édition des Oeuvres complètes de Victor Hugo publiées à Paris entre 1885 et 1888. 23 épreuves en deux états, dont un à l'eau-forte pure et de nombreux avec remarque, gravées par Ricardo de Los RIOS d'après FLAMENG et dix autres en un seul état, dont une d'après BAUDOIN et une par Tony JOHANNOT. Estimation : 60 - 80 €

Vente du 23 Mai 2019 à 18h30 à Haarlem (Pays-Bas)

Bubb Kuyper Auctions

Kenaupark 30, NL

2011 MT Haarlem

Pays-Bas

Tel. 0031 23 5323986

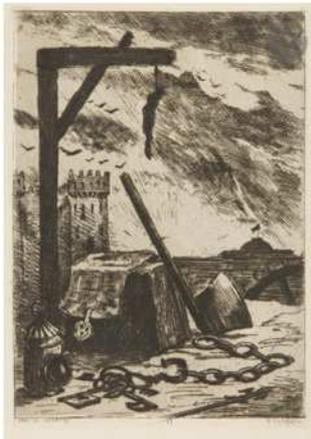


Lot 4477 - Franck (pseud. of F.M.L.A. Gobinet de Villecholle) (1816-1906). - Album-contemporain contenant les biographies sommaires de trois cents des principaux personnages de notre époque par Justin Lallier (...) portraits photographiés par Franck. Paris, "Rue Vivienne 18 & chez les principaux Libraires & Papetiers", 1866, 114p., 302 (of 304) mounted albumen portraits (each 3x3,5 cm.) by FRANCK, lithogr. text and ornamental borders (partly in colours and gold) printed by Goyer, orig. gilt blindst. cl. w. brass clasp and catch, a.e.g., obl. 4to. - Lacks two portraits (no. 110 and 302); trifle soiled/ spotted; upper hinge weakening. Binding sl. faded and sl. frayed along extremities. = Rare and very interesting album, the photographs divided into the following sections: "Souverains" (incl.

Napoleon III of France, Don Pedro II d'Alcantara of Brazil, Alexander II of Russia and Somdetch-Phra-Paramendr-Maha-Mongkut of Siam), "Princes-Princesses", "Académiciens" (incl. **Victor Hugo**), "Administration", "Armée", "Artistes dramatiques", "Artistes lyriques", "Artistes peintres" (incl. Karl Girardet and Louis-Etienne Watelet), "Artistes sculpteurs graveurs", "Auteurs dramatiques" (incl. Théodore de Banville and Victorien Sardou), "Avocats", "Clergé", "Compositeurs de musique - Musiciens" (incl. Hector Berlioz, Charles Gounod and Giacomo Meyerbeer), "Députés - Hommes politiques" (incl. Camille Benso de Cavour and Giuseppe Garibaldi), "Industrie", "Littérateurs - Poètes - Écrivains", "Magistrats - Jurisconsultes", "Médecins" and "Savants". Estimation : 150 € / 250 €

Vente du 24 mai 2019 à 14h00 à Paris

Ader
3, rue Favart
75002 Paris
France
Tel. 01 53 40 77 10



Lot 379 - Henri Guérard (1846-1897) - Série de dix eaux-fortes de Henry Guérard sur papier de Hollande pour l'illustration des Châtiments de Victor Hugo. 1875. Eau-forte. [170 x 270]. Suite complète de 10 pl. Très belles épreuves sur vergé, précédées de leurs serpentes portant des extraits des poèmes typographiés. Chemise de vélin mince imprimée, défraîchie. Estimation : 500 € / 600 €

Vente du 24 mai 2019 à 13h à Bruxelles

Ferraton – Damien Voglaire
Chaussée de Charleroi, 162 B8
1060 Bruxelles
Belgique

0032 (0)2 538 69 17

Lot [non illustré] 253 - « Le Triboulet ». Paris, 1880, 3e année complète, 52 numéros 4° de 16 pages reliés en demi-veau brun de l'époque, dos lisse, titre et année dorés (coiffes frottées, plat avant détaché intérieurement). Bel état. Manque la couverture des nos 4 et 46. Bien complet du n° 32, qui avait été saisi, et des Suppléments des nos 24 et 33. « **Le Triboulet** » est un

journal satirique monarchiste français fondé en 1878. Son titre fait référence au bouffon Triboulet, héros du « Roi s'amuse » de Victor Hugo, présent dans un grand nombre de caricatures et vignettes de cet hebdomadaire. Hebdomadaire illustré de caricatures, « Le Triboulet » adopte un format inspiré du célèbre « Punch » londonien, dont la mascotte figure en bonne place sur la page de titre conçue par Bertall puis redessinée par J. Blass. Il commence à paraître le 10 nov. 1878 sous la direction du baron James Harden-Hickey, alias Saint-Patrice, un jeune écrivain américain d'origine irlandaise converti au légitimisme depuis son installation en France. Le journal, dont le secrétaire de rédaction est Jules de Gastyne et le gérant Georges Lampre, a son siège au no 35 (puis au no 43) du boulevard Haussmann, de même que la société « Harden-Hickey, Saint-Patrice et Cie » formée en 1879 pour assurer l'exploitation du titre. Lancé avec la bénédiction du « Figaro », qui a offert à ses lecteurs le premier numéro du nouvel hebdomadaire, « Le Triboulet » rencontre bientôt un grand succès. Dévoué à la cause royaliste du « comte de Chambord » et farouchement anti-républicain, « Le Triboulet » subit régulièrement la censure ainsi que de nombreuses condamnations qui lui coûtent très cher tout en contribuant à sa célébrité : après la saisie du n° 32 (8 août 1880), le tirage est passé de 25.000 à 35.000... En août 1880, alors que l'hebdomadaire a déjà perdu 21 procès, son directeur est expulsé du territoire par arrêté du ministre de l'Intérieur, Ernest Constans. Bénéficiant d'un sauf-conduit, Harden-Hickey revient à Paris à la Toussaint pour organiser la rédaction d'un « Triboulet » quotidien destiné à suppléer l'hebdomadaire satirique, qui est renommé « Le Triboulet illustré ». Estimation : 75 € / 100 €



Lot 262 - HUGO. - ESCHOLIER (Raymond). - Victor Hugo artiste. P., G. Crès, 1926, 4°, 140p., nombr. ill. in- et hors texte, plein chagrin gris, dos à 5 nerfs, auteur, titre et roulettes dorés, double encadrement sur les plats de filets et roulettes dorés avec fleuron aux angles, roulette dorée intér., tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé, mors supér. lég. frotté) (reliure signée J. Mathieu, Bruxelles). Ex. num. sur vélin Lafuma. Estimation : 25 € / 50 €

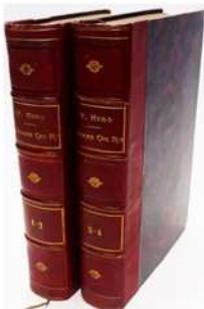
Vente du samedi 25 mai 2019 à 14h00 78100 Saint-Germain-en-Laye

Maître Frédéric LAURENT de RUMMEL

13 rue Thiers

78100 Saint-Germain-en-Laye

Contact : 01 39 73 95 64



Lot n°80. Victor HUGO. L'Homme qui rit. Paris, Librairie Internationale, Lacroix et Verboeckhoven, 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque). Vicaire, IV-341 /// I. 381 / II. 307 / III. 296 / IV. 384. EDITION ORIGINALE. Les tomes II et IV portent sur les titres des mentions d'éditions probablement fictives. Estimation : 100 - 200 €

Vente du lundi 27 mai 2019 à 14h00 à Paris

Me Eric Caudron
9 RUE DE PROVENCE
75009 Paris
Contact : 01 42 66 24 48

Lot n°239. [Illustration non fournie.] HUGO (Victor) : Paris. Paris, 1867 ; 1ère édition.
Estimation : 80 - 100 €

Lot n°226. [Illustration non fournie.] HUGO (Victor) : Feuilles d'Automne. Paris, Renduel, 1831, 5ème édition ; in-8°, demi-veau blond orné (rousseurs). Ex-libris Pierre Munier.
Estimation : 100 - 200 €

Lot n°303. [Illustration non fournie.] SAINTE BEUVE (Charles-Augustin) : Galerie des Femmes célèbres. Nouvelle Galerie des Femmes célèbres. Paris, Garnier, 1872 ; deux vol. in 4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Reliure de l'époque. Belle édition, ornée de 13 figures H.T. dans chacun des deux vol., soit 26 portraits. On joint : BOILEAU (Nicolas) : OEuvres. Tours, Mame, 1870 ; in 4° broché. Ex. num. Et HUGO (Victor) : Portefeuille de l'Édition Nationale, publié à Paris, chez Testard en 1886, soit un an après la mort du poète, lors de la publication de cette célèbre édition. Relié en toile grise illustrée, ce portefeuille était destiné à être offert aux souscripteurs. Estimation : 100 - 120 €

Vente du mercredi 05 juin 2019 à 14h00 à Chinon

Maître Christophe HERBELIN
2 rue Gustave Eiffel
37500 Chinon
Contact : 02 47 93 12 64



Lot n°34. HUGO (Victor) / BOURGES (Michel de) Révision de la Constitution - Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. Paris, Librairie nouvelle, 1851. 1 vol. in-8 , demi-chagrin rouge postérieur, couv. impr. conservée. Édition originale fort rare de ce célèbre discours sur les droits de l'Homme. Il valut l'exil à Victor Hugo. On joint : GENIN, Ou l'Eglise ou l'Etat, Paris, Chamerot, 1847, 1 vol. in-8 , demi-chagrin vert de l'époque (frotté) - COCHIN (Augustin), L'Hôpital Cochin, La Laïcisation 1780-1885, Paris, 1890, 1 vol. in-8 , demi-toile bleue du temps, envoi autographe signé de l'auteur. Ensemble, 3 volumes. Estimation : 150 - 200 €

Vente du 06 Juin 2019 à 13h30 à Paris

SVV Thierry de Maigret

5, rue de Montholon

75009 Paris

France

Tel. 01 44 83 95 20



Lot 12 - Eugène Disderi - Serge Levitsky - Alexandre Bassano - Charles Reutlinger - Louis Pierson - Franck et divers. Aristocratie du Second Empire. Famille impériale, c. 1860. Napoléon III. L'impératrice Eugénie. Le prince impérial. La princesse Clothilde. La princesse Mathilde. Le comte de Chambord. Prince et princesse de Galle. François Guizot. Léon Gambetta. François Arago. Jules Ferry. **Victor Hugo**. François Raspail. Alexandre Dumas père et fils. Franz Listz. Sarah Bernhardt. Adolphe Thiers. Ferdinand de Lesseps. Eugène Pelletan. Giuseppe Garibaldi. Alphonse de Lamartine. Jules Michelet. Ernest Renan. Charles Sainte Beuve. Théophile Gautier. George Sand. Gustave Doré. Giuseppe Verdi.

Gioacchino Rossini. Costumes et coiffes traditionnels régionaux. Album in-4 en plein maroquin composé de 191 épreuves sur papier albuminé dont certaines rehaussées de couleurs, contrecollées sur cartons de photographes au format carte de visite et glissées dans les feuillets. Légendes manuscrites sur les montages. Format moyen des épreuves : 9 x 5,5 cm. Estimation : 400 € / 600 €

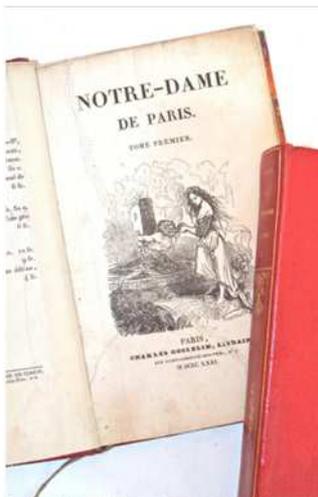
Vente du dimanche 16 juin 2019 à 15h00 à Lyon

SELARL BREMENS BELLEVILLE

6 rue Marcel Gabriel Rivière

69002 Lyon

Contact : 04 78 37 88 08



Lot n°71. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8 de (8) et 404 pages ; et de II. 536 pages demi-marroquin rouge du XIXe siècle dans le goût du temps, signet. Premier état de l'édition originale, rarissime. Comme l'indiquait Clouzot : "tiré à 1 100 exemplaires, divisés en quatre branches, les trois dernières avec mentions : deuxième, troisième ou quatrième édition. Ceux de la première tranche, sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont fort rares et, à qualité égale, se vendent couramment trois fois plus cher que les autres. En ce cas, ne pas se montrer trop exigeant sur la qualité de la reliure et sur son état intérieur. Le livre est rare". Pas de faux-titre et titre du second volume. Nombreuses et

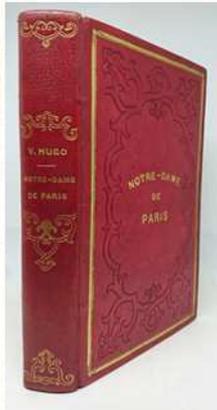
importantes restaurations (très adroites) de papier (notamment sur la première page de titre qui porte, de toute sa diagonale, une longue balafre, comme à l'image du visage de Quasimodo). Très bien établi, fine reliure. Estimation : 400 - 500 €

3. Librairies

1. Librairie Pierre Saunier.

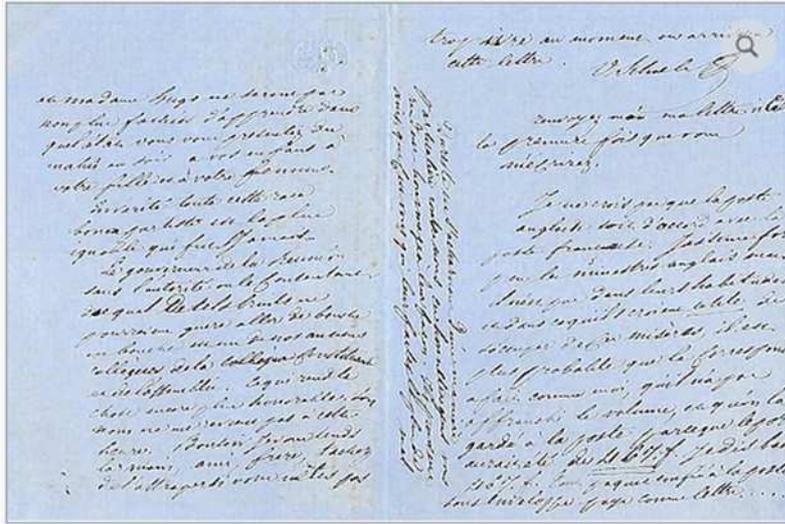
22 Rue de Savoie, 75006 Paris, France

Téléphone : +33 1 46 33 64 91



Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836 ; in-8, plein chagrin rouge, dos lisse orné, plats décorés à froid, tranches dorées (Boutigny). 631 pp. - 11 figures h.t. Première édition illustrée, dite édition keepsake, comportant un frontispice, 11 figures sur Chine appliqué et ses habituelles rousseurs. L'exemplaire est enrichi d'un dessin original à l'encre signé V.H. (Victor Hugo) – inédit. Peut-être s'agit-il d'un portrait de Lacenaire... troublantes ressemblances avec ce dernier, et puis,

l'homme est à la barre comme durant un procès (reste qu'on ne trouve rien à ce sujet dans Choses vues) - à moins qu'il ne s'agisse d'un membre de la Chambre des Pairs... Ce dont on est à peu près sûr, c'est que le crobard est de Victor Hugo. Reste la provenance de l'exemplaire : la famille d'Élisée Reclus comme l'atteste, en fin du volume, un papillon signé à l'encre « Magdeleine E. Reclus » et « Jean Labbé » au crayon. Écrivain et poète, Jean Labbé fut par sa mère, Marie Reclus, petit-fils du professeur Paul Reclus, frère d'Élie Reclus et d'Élisée Reclus, le grand géographe, théoricien de l'anarchisme. Joliment relié à l'époque par Boutigny. Prix : 3 500 euros. [Ce livre avait été mis en vente entre le 1^{er} janvier et le 15 janvier 2011 (voir les recensions antérieures sur notre site), et n'avait pas trouvé preneur à 500 €. Peut-être a-t-il été vendu « hors eBay »... A la description du vendeur de l'époque, nous avons ajouté la nôtre qui vaut encore aujourd'hui : "S'il s'agit d'Élisée Reclus, il est possible que son parcours l'ait amené à rencontrer Hugo. Reclus était en outre l'ami de Nadar ; d'ailleurs en 1870, il s'engage à ses côtés dans le bataillon des aérostiers. Quant au dessin lui-même, voici le mot que j'ai reçu de l'éminent spécialiste Pierre Georgel qui a toujours la gentillesse de prendre quelques instants de son précieux temps pour me répondre : « Malgré les initiales, VH, je ne crois pas du tout que ce dessin soit de Hugo.» Dont acte."]



Lettre de Victor Schoelcher à Victor Hugo. Né à Paris. 1804-1893. Journaliste et homme politique. Sous-secrétaire d'État à la Marine et aux colonies en 1848, il fait adopter le décret du 27 avril 1848 qui abolit l'esclavage en France et dans toutes les possessions françaises. L.A.S. deux fois « V. Schoelcher » et « V. Sch » à « Cher excellent ami » [Victor HUGO]. New Hampton, Middlesex (Angleterre), 29 et 30

décembre 1854. 4 pages in-12 gravé à son chiffre. Schoelcher adresse à Hugo, en exil à Guernesey, un courrier reçu de l'île de La Réunion, et c'est avec un humour caustique qu'il commente son contenu : ...je vous ai raconté il y a quelques mois, ce que m'écrivait la femme d'un haut fonctionnaire de Mr Bonaparte qui disait avoir vu de ses yeux des lettres ou vous vous offriez à ce galant homme. Voici maintenant une lettre qui m'arrive de l'île de la Réunion. (...) elle est édifiante d'un bout à l'autre mais (...) surtout elle montre ce que l'on fait de vous jusque là-bas à 3000 lieues d'ici. Je suppose que la belle princesse tranquille et Madame Hugo ne seront pas non plus fâchées d'apprendre dans quel état vous vous présentez du matin au soir à vos enfans (sic) à votre fille et à votre femme. En vérité toute cette race bonapartiste est la plus ignoble qui fut jamais. Le gouverneur de la Réunion sans l'autorité ou le consentement duquel de tels bruits ne pourraient guère aller de bouche en bouche est un de nos anciens collègues de la Constituante et de l'Assemblée... Bonsoir, je vous tends la main, ami, frère, tachez de l'attraper si vous n'êtes pas trop ivre au moment où arrivera cette lettre... Il ajoute dans la marge : ...Du reste en s'acharnant d'une manière particulière contre vous ces honnêtes gens vous rendent hommage à leur façon. Ils prouvent ainsi que c'est vous qui leur faites le plus de mal... Dans la marge, une note contemporaine d'une autre main, apporte cette précision : « Voici le passage de la lettre signée A. Branco et datée de St Denis, 1er 9bre 1854 : “ le gouv't qui opprime la France s'attaque par des calomnies aux hommes généreux qui protestent dans l'exil. Il vient de répandre de bouche en bouche que Victor Hugo est ruiné, sans ressources, qu'il se débat contre la misère, et que, pour s'étourdir, il se livre à l'ivrognerie sans qu'il ait maintenant un moment lucide par suite de ses excès. La calomnie a toujours été l'arme de cette espèce de gouvernement-là ». Schoelcher ajoute en Post-critum : ...Je ne crois pas que la poste anglaise soit d'accord avec la poste française. J'estime fort peu les ministres anglais amis il n'est pas dans leurs habitudes et dans ce qu'ils croient utile de s'occuper de ces misères, il est plus probable que le correspondant a fait comme moi, qu'il n'a pas affranchi le volume, et qu'on l'a gardé à la poste... Le jour suivant, 30 décembre, Schoelcher reprend la plume après la réception d'une lettre de Hugo. Il règle des problèmes de délivrances de courriers entre différentes personnes, avant de faire part de ses inquiétudes sur la situation politique, en Espagne, à la suite de la révolution de 1854 : ...Vous avez raison pour Orense [José Maria Orense, député espagnol, président des Cortes] (...) il va très bien, mais il m'a expédié la séance des Cortes et le résultat n'est pas aussi bon qu'il paraît. Le ministre a déclaré qu'il adhérerait à la proposition parce que le gouv't aurait toujours le droit de pourvoir à la sûreté publique. Cela reviendrait au statu quo. J'ai écrit à Orense et à Ramon de la Sagra [anarchiste espagnol, fondateur du journal El porvenir] pour leur faire voir le danger et leur prouver que si l'on ne fait pas dépendre le sort des proscrits de la Justice seule, si on laisse au pouvoir la moindre action sur eux (?), il vaut autant ne rien faire... Prix : 4 000 €

Mon jeune et cher confrère, vos
 sonnets charmants que votre
 poème de la beauté, chaque
 sonnet est un pétale de la
 grande fleur Vénus. En vrai
 poète que vous êtes, vous faites
 semblant de chanter la chair,
 et en réalité vous chantez
 l'idéal. Ce qui se dégage de
 votre doux et gracieux livre,
 c'est le profond charme de
 l'âme. Volupté est le prétexte,
 l'amour est le motif.
 Je vous remercie de votre cordial
 envoi, et je vous applaudis,
 A. Mérat Victor Hugo

HUGO Victor. 1802-1885. L.A.S. "Victor Hugo" à "Mon jeune et cher confrère" (Albert Mérat). H.H. (Hauteville House), 8 juillet, sans date. 1 page in-12 sur papier bleuté. Jolie lettre de compliments : « [Mon jeune et cher confrère, c'est une chose charmante que votre poème de la beauté, chaque sonnet est une [sic] pétale de la grande fleur Vénus. En vrai poète que vous êtes, vous faites semblant de chanter la chair, et en réalité vous chantez l'idéal. Ce qui se dégage de votre doux et gracieux livre, c'est le profond charme de l'âme. Volupté est le prétexte, amour est le motif.

Je vous remercie de votre cordial envoi, et je vous applaudis.

Victor Hugo » Albert Mérat (1840-1909) est un poète, écrivain et traducteur. Il appartient au mouvement des poètes Parnassiens, comme Théophile Gautier ou José-Maria de Hérédia. Pendant les années d'exil de Victor Hugo à Guernesey, Albert Mérat a publié trois recueils

de poésies : Avril, Mai, Juin, sonnets (1863) ; Les Chimères, sonnets (1866) et L'Idole (1869). Prix : 2 500 €

Monsieur Jules Noriac
 10, rue de la Harpe
 Paris
 Je n'oublie pas Méry, et je le prouverai. Mais je ne pouvais souscrire. Relisez la liste de souscription, et au premier coup d'œil vous verrez que mon nom n'y était pas possible.
 Cette lettre est particulière et ne demande aucune publicité. Seulement je tiens à être compris de votre esprit élevé et juste.

Hugo (Victor). Né à Besançon. 1802-1885 Écrivain, poète, dramaturge. L.A.S. « Victor Hugo » à Jules Noriac. Hauteville House (Guernesey), sans date. 1 page in-8. Suscription. Papier bleu. « [Mon excellent et cher confrère, Je n'oublie pas Méry, et je le prouverai. Mais je ne pouvais souscrire. Relisez la liste de souscription, et au premier coup d'œil vous verrez que mon nom n'y était pas possible.

Cette lettre est particulière et ne demande aucune publicité. Seulement je tiens à être compris de votre esprit

élevé et juste.

[Recevez mon cordial shake-hand. Victor Hugo] ». Joseph Méry est un journaliste, écrivain, librettiste, ami de Balzac, Nerval, Dumas, Verdi, etc. Jules Noriac (1827-1882) est un journaliste, dramaturge, écrivain, librettiste et directeur de théâtre. Prix : 2 400,00 €

3. Autographes des Siècles

Swiss Tour. 1 boulevard Vivier Merle.

69003 LYON

04 26 68 81 18 / 06 37 86 73 44

Bruxelles - 19 X^{bre}

Ma femme m'a dit toutes vos charmes bontés, chère cousine, comment vous remercier. Hélas ! Je n'ai plus le bras long, sans quoi, je vous embrasserais de Bruxelles à Paris.

Dites à mon cher et bon cousin que mon cœur est plein de lui. J'ai lutté pour le droit, pour le vrai, pour le juste, pour le peuple, pour la France, contre le crime sous toutes ses formes, depuis la trahison jusqu'à l'atrocité. Nous avons succombé, mais vaillamment et fièrement, et l'avenir est à nous. Dieu soit loué toujours !

Je vous baise les mains, ma cousine.

Victor H.

Embrassez ma chère fille pour moi.

Victor HUGO (1802.1885) Lettre autographe signée à sa chère cousine. Une page in-8°. Bruxelles. 19 décembre (1851). Poignante et précieuse lettre du grand homme, rédigée depuis Bruxelles, 17 jours après le coup d'état de Napoléon III du 2 décembre 1851, et une semaine après son arrivée dans la capitale Belge, première étape de son long exil.

« Bruxelles, 19 X^{bre}. Ma femme me dit toutes vos charmantes bontés, chère cousine, comment vous remercier. Hélas ! Je n'ai plus le bras long, sans quoi, je vous embrasserais de Bruxelles à Paris.

Dites à mon cher et bon cousin que mon cœur est plein de lui. J'ai lutté pour le droit, pour le vrai, pour le juste, pour le peuple, pour la France, contre le crime sous toutes ses formes, depuis la trahison jusqu'à l'atrocité. Nous avons succombé, mais vaillamment et fièrement, et l'avenir est à nous. Dieu soit loué toujours !

Je vous baise les mains, ma cousine. Victor H.

Embrassez ma chère fille pour moi. »

Dès après le coup d'état du 2 décembre 1851, le poète est recherché pour son opposition à L'Empereur et pour avoir tenté, en vain, d'organiser la résistance en soulevant les masses populaires parisiennes (25000 francs de récompense sont promis à qui le capturera). Le 11 décembre Hugo, muni d'un faux passeport, quitte Paris vers Bruxelles par le train de 20h, sous le nom de Jacques-Firmin Lanvin. Il est seul. Le même jour que notre lettre, 19 décembre, Hugo écrit à Paul Meurice : « Si nous pouvions coloniser un petit coin de terre libre ! L'exil ne serait plus l'exil. Je fais ce rêve. » Ce petit coin de terre libre sera d'abord l'île anglo-normande de Jersey, puis celle de Guernesey, où il s'installe dès 1855. L'exil hugolien s'étirera sur près de 20 années. A la capitulation de Napoléon III, le poète rentre en France, le 5 septembre 1870, et prononce ses mots inoubliables : « Citoyens, j'avais dit : le jour où la République rentrera, je rentrerai. Me voici. Serrons-nous tous autour de la République en face de l'invasion, et soyons frères. Nous vaincrons. C'est par la Fraternité qu'on sauve la Liberté. » prix : 15000 €.

1854 -

C'est l'heure des petits hommes; absolutistes et libéraux; en Prusse, Manteuffel, en Autriche, Buol, en Espagne, Sartorius, en France, Napoléon dit III, en Angleterre, Palmerston, le tiers de Thiers.

Berthe aux grands pieds (ou au grand pied. avait un pied plus grand que l'autre. Femme de Pépin le Bref. Mère de Charlemagne dont le pied (pied du roi) est devenu mesure) Marguerite à la grande bouche (1359) héritière de la maison de Goritz. Cède le Tyrol à l'Autriche.)

Victor HUGO(1802.1885) Note autographe. Une page in-12°. (Jersey). 1854. Manque sans atteinte au texte. Victor Hugo note ses réflexions politiques et son mépris de Napoléon III

«C'est l'heure des petits hommes, absolutistes et libéraux : en Prusse, Manteuffel ; en Autriche, Buol ; en Espagne, Sartorius ; en France, Napoléon dit III ; en Angleterre, Palmerston, le tiers de Thiers

« Berthe aux grands pieds (ou au grand pied. Avait un pied plus grand que l'autre. Femme de Pépin le Bref. Mère de Charlemagne dont le pied (pied du roi) est devenu mesure) Marguerite à la grande bouche ((1359) héritière de la maison de Goritz. Cède le Tyrol à

l'Autriche) »

Otto Theodor Manteuffel. Parlementaire prussien conservateur. Karl Buol-Schauenstein, ministre autrichien des affaires étrangères. Luis-José Sartorius forme un cabinet de transition le 18 septembre 1853 dans une Espagne en crise. Palmerston. Le conservateur Henry John Palmerston. Prix : 1800 €.